

# L'ORIENTALISME ARCHITECTURAL

## ENTRE IMAGINAIRES ET SAVOIRS

Sous la direction de Nabila Oulebsir et Mercedes Volait

Un volume relié 17 × 23 cm, 304 pages, 96 illustrations en noir et en couleurs

Prix : 38 € – Parution : avril 2009

**R**egroupement des recherches des meilleurs spécialistes, ce livre fait le point sur les savoirs et la vision de l'Orient transmis aux architectes au cours des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles par les récits de voyageurs, les publications savantes sur l'architecture, ou encore les cours dispensés à l'École des beaux-arts, et la manière dont ceux-ci ont adapté leurs connaissances à leurs projets réalisés ou non. Quand certains architectes proposent des compilations d'éléments orientaux, d'autres mettent en avant un style « national » reprenant des motifs architectoniques perçus par les Occidentaux comme orientaux. Ces différentes approches montrent combien l'idée d'orientalisme est multiple, en Orient comme en Occident. De nombreux dessins d'architectes, des gravures et des photos anciennes, qui permettent d'illustrer la transmission de ces savoirs, sont ici reproduits en couleurs.

### SOMMAIRE

#### INTRODUCTION

L'orientalisme architectural : esthétique, altérité et connaissance, par NABILA OULEBSIR et MERCEDES VOLAIT

#### APPRENTISSAGES

Les fondements de l'orientalisme architectural en France. Les cours d'histoire de l'architecture de Jean-Nicolas Huyot à l'École des beaux-arts (1823-1840), par PIERRE PINON

L'Orient d'Albert Lenoir (1801-1891). Voyages, lectures, écritures, par ALICE THOMINE-BERRADA

Oriental ou colonial ? Questions de styles dans les concours de l'École des beaux-arts au XIX<sup>e</sup> siècle, par MARIE-LAURE CROSNIER-LECONTE

A Proposal by the architect Carl von Diebitsch (1819-1869). Mudejar Architecture for a Global Civilization, par ELKE PFLUGRADT-ABDEL AZIZ

Pratique et connaissance : les chemins divergents de l'orientalisme scientifique et de l'orientalisme artistique en France et en Allemagne, par LORRAINE DECLETY

Les arts méconnus. Historicité et ethnicité dans l'histoire de l'art au XIX<sup>e</sup> siècle, par DOMINIQUE JARRASSE

#### EXPRESSIONS

Voyages du style : récits visuels et orientalisme en Angleterre au siècle des Lumières, par NEBAHAT AVCIOĞLU

Edmond Duthoit. Un architecte néogothique et moderne, entre Picardie et Méditerranée, par NABILA OULEBSIR

Fourvière, l'Orient et la Méditerranée, par PHILIPPE DUFIEUX

The Cairo Street at the World's Columbian Exposition, Chicago, 1893, par ISTVÁN ORMOS

Henri Saladin (1851-1923). Un architecte « Beaux-Arts », promoteur de l'art islamique tunisien, par MYRIAM BACHA

#### USAGES

Dans l'intimité des objets et des monuments : l'orientalisme architectural vu d'Égypte (1870-1910), par MERCEDES VOLAIT

Le paradoxe de l'orientalisme balkanique entre géopolitique et quête identitaire. Lecture à travers le cas roumain, par CARMEN POPESCU

Orientalism & Mimicry of Selfness : Archeology of the neo-Achaemenid Style, par TALINN GRIGOR

**Résumés – Biographies des auteurs – Index des noms de personnes**



**L**es mouvements, les connexions et les influences réciproques entre nations ou aires culturelles constituent des domaines encore peu explorés par l'histoire de l'art sous l'angle de l'histoire croisée.

La collection « D'une rive, l'autre », publiée par le CNRS et les Éditions Picard, se donne pour vocation d'accueillir les recherches menées dans cette perspective pour l'architecture et le patrimoine des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, en particulier dans le domaine méditerranéen. Cette collection s'intéresse à l'architecture en situation coloniale comme à l'historiographie des arts extra-européens, aux modernités indigènes liées aux avant-gardes européennes comme à la création artistique à l'ère post-coloniale, d'un point de vue transnational ou interculturel. Elle se propose de donner voix aux travaux fondés sur des croisements de sources et de regards.

En préparation :

Un concours pour un musée. Le musée égyptien du Caire

Jules Bourgoïn, théoricien du décor géométrique islamique

L'architecture des villes du canal de Suez par ses archives

# P I C A R D

LIBRAIRIE INTERNATIONALE

82, rue Bonaparte – 75006 Paris

Fax : 01 43 26 42 64

E-mail : commercial@editions-picard.fr

www.editions-picard.fr

M \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

COMMANDE \_\_\_\_\_ ex. de :

**L'ORIENTALISME ARCHITECTURAL  
ENTRE IMAGINAIRES ET SAVOIRS**

ISBN : 978-2-7084-0851-7

Prix : **38 €**

Autres titres

- \_\_\_\_\_ ex. de: **LA CONSTRUCTION SAVANTE**  
**LES AVATARS DE LA LITTÉRATURE TECHNIQUE**  
sous la direction de J.-PH. GARRIC ET VALÉRIE NÈGRE  
ISBN : 978-2-7084-0810-4 **53 €**
- \_\_\_\_\_ ex. de: **IMAGES DE L'ÉGYPTE CHRÉTIENNE**  
**ICONOLOGIE COPTE**  
par MAHMOUD ZIBAWI – ISBN : 2-7084-0701-5 **90 €**
- \_\_\_\_\_ ex. de: **LA MÉDITERRANÉE MÉDIÉVALE**  
**ESPACES, ITINÉRAIRES, COMPTOIRS**  
par MICHEL BALARD – ISBN : 2-7084-0773-2 **32 €**
- \_\_\_\_\_ ex. de: **POUR UNE HISTOIRE DE LA GUERRE D'ALGÉRIE**  
par GUY PERVILLÉ – ISBN : 2-7084-0637-X **33 €**
- \_\_\_\_\_ ex. de: **JOSEPH-AUGUSTE-ÉMILE VAUDREMER. 1829-1914**  
**LE PARCOURS SINGULIER D'UN BÂTISSEUR DU XIX<sup>e</sup> S.**  
par ALICE THOMINE – ISBN : 2-7084-0630-2 **54 €**

Le montant total de ma commande est de : \_\_\_\_\_ €

Je désire recevoir gratuitement votre catalogue

**ENVOI FRANCO**

Il ne sera tenu compte que des commandes accompagnées de leur règlement à l'exception des bibliothèques et administrations payant sur mémoire : dans ce dernier cas les frais de port sont facturés. Paiement en chèque, C.C.P., mandat-lettre, virement postal à notre compte 191.64 L Paris, par C.B., Visa, Eurocard, Mastercard, portez ici le n° de votre carte :

\_\_\_\_\_

Sa date d'expiration : \_\_\_\_\_ Votre signature : \_\_\_\_\_

Picard

